

IV INTERNATIONAL CONGRESS

ARQUITECTURA: CAMBIO DE CLIMA

ARCHITECTURE: CHANGE OF CLIMATE

REM KOOLHAAS PIERRE DE MEURON
KJETIL TRÆDAL THORSEN JEAN-PHILIPPE VASSAL
ÁBALOS+SENTKIEWICZ LOUISA HUTTON
DIETMAR EBERLE WINY MAAS BJARKE INGELS

RELATORES RELATORS

RICHARD INGERSOLL LLÀTZER MOIX
ANTONIO LUCAS PETER BUCHANAN
VICENTE VERDÚ

FUNDACIÓN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD



Indice

- 1** IV Congreso Internacional de Arquitectura
- 2** Arquitectura: Cambio de clima
- 3** Programa
- 4** Biografías de ponentes
- 5** Luis Fernández Galiano
- 6** Fundación Arquitectura y Sociedad
- 7** Francisco Mangado

IV Congreso Internacional de Arquitectura

Baluartes de Pamplona, 29 de junio - 1 de julio

Dirección: Luis Fdez Galiano

Las tendencias de cambio que están transformando el modo de entender y de realizar la arquitectura con el objetivo de contribuir a un mundo más sostenible serán el eje central del IV Congreso Internacional de Arquitectura, que en esta nueva edición lleva por título "Arquitectura: Cambio de clima".

Este año pasarán por el Baluarte de la capital navarra figuras consagradas como Rem Koolhaas y Pierre de Meuron (dos premios Pritzker, considerado el Nobel en arquitectura), Louisa Hutton, Jean-Philippe Vassal, Kjetil Traedal Thorsen o Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz.

El título de la cita es "Arquitectura: Cambio de clima", aludiendo a un doble proceso en marcha que está transformando la arquitectura y el mundo. "El cambio climático plantea la necesidad de hacer ciudades más sostenibles; al mismo tiempo y unido a ello, se está produciendo un cambio de actitud en la profesión, un auténtico cambio de paradigma", afirma el director del Congreso, Luis Fernández-Galiano.

"La arquitectura es clave a la hora de abordar los desafíos suscitados por el cambio climático. Nuevas ciudades, nuevas formas de relacionarnos reclaman nuevas maneras de pensar y de hacer arquitectura", añade Fernández-Galiano. También señala que "ha cambiado la forma de organizar los despachos de arquitectos, grandes y pequeños; ha cambiado la forma de relacionarse con los clientes, con la sociedad. Hoy hay nuevos protagonistas, y los límites ya no están tan claros".

Esta edición tiene como objetivo poner de manifiesto las nuevas tendencias en la profesión al hilo del nuevo contexto económico y social, pero sobre todo medioambiental. Así, se debatirá en torno a la arquitectura sostenible, la estética de la energía o las estrategias de lo esencial.

Arquitectura: Cambio de clima

Tras el primer congreso, celebrado en el Baluarte de Pamplona en junio de 2010 con el lema 'Arquitectura: más por menos', el segundo, que se reunió en el mismo lugar en junio de 2012 bajo la rúbrica 'Arquitectura: lo común', y el tercero, organizado de nuevo allí en junio de 2014 con el título 'Arquitectura necesaria', el cuarto congreso internacional de la Fundación Arquitectura y Sociedad se desarrollará una vez más en la capital navarra para discutir el 'Cambio de clima' en la arquitectura. Esta se enfrenta hoy a una profunda transformación en sus actitudes y procesos, y al tiempo las urgencias del cambio climático exigen pensar de nuevo la forma de construir edificios y ciudades: la arquitectura cambia para cambiar el mundo.

El congreso inicial contó con la presencia de Renzo Piano, Jacques Herzog y Glenn Murcutt (tres premios Pritzker, el equivalente al Nobel en arquitectura) junto a los decanos de Harvard y Columbia o el filósofo Slavoj Žižek, para completar participantes de los cinco continentes. En el segundo intervinieron otros tres premios Pritzker, Norman Foster, que inauguró el evento, y dos maestros ibéricos que lo cerraron, Rafael Moneo y Eduardo Souto de Moura, además de un nutrido grupo de arquitectos internacionales. El tercero reunió, como sus predecesores, a figuras veteranas como Dominique Perrault con otras de trayectoria más corta pero no menos brillante, y fue clausurado por el primer maestro ibérico en recibir el Pritzker, Álvaro Siza.

Conjuntamente, los tres primeros congresos propusieron herramientas para hacer frente a la crisis que afecta al país y a los arquitectos; el cuarto desea poner énfasis en la necesidad de un cambio en las prácticas de la arquitectura para mejorar nuestro entorno y la vida de las gentes. Para ello, convoca de nuevo a grandes arquitectos internacionales junto a figuras destacadas de diferentes países que reúnen la excelencia profesional con la atención a la sostenibilidad y a la dimensión social de la arquitectura. El título del presente congreso alude tanto al cambio de clima en la arquitectura, a la que la crisis ha situado en una encrucijada económica y ética, y a la importancia de la arquitectura y el urbanismo a la hora de enfrentarse a los desafíos suscitados por el cambio climático, acaso el más importante reto de nuestra época.

Si el primer congreso ('Más por menos') defendía una imprescindible austeridad, el segundo ('Lo común') argumentaba la no menos necesaria solidaridad basada en lo que compartimos, y el tercero ('Arquitectura necesaria') proponía renunciar a lo superfluo y reclamar lo imprescindible —«Lo necesario, pero no menos de lo necesario»—, este cuarto congreso quiere examinar el momento actual de la arquitectura atendiendo tanto a la transformación de su base académica y profesional, que marca probablemente un cambio de paradigma en la forma en que se entiende y ejerce, como al papel esencial que la construcción y la ciudad juegan en el cambio climático, ya que la mayor parte de la energía que consumimos y del CO₂ que desprendemos quemando combustibles fósiles tienen su origen último en la concepción de los edificios y en el modo de ocupación del territorio: la arquitectura necesita un cambio de clima, y el cambio climático necesita abordarse desde la arquitectura.

Luis Fernández-Galiano
Director del Congreso

Programa

29 de junio - 1 de julio 2016

29 de junio, mañana

Introducción

Rem Koolhaas (OMA), Rotterdam

Pierre de Meuron (Herzog & de Meuron), Basilea

Relator: **Richard Ingersoll**, Florencia

29 de junio, tarde

Estrategias de lo esencial

Kjetil Trædal Thorsen (Snøhetta), Oslo y Nueva York

Jean-Philippe Vassal (Lacaton & Vassal), París

Relator: **Llätzer Moix**, Barcelona

30 de junio, mañana

Estéticas de la energía

I. Ábalos y R. Sentkiewicz (AS+), Cambridge y Madrid

Louisa Hutton (Sauerbruch Hutton), Berlín

Relator: **Antonio Lucas**, Madrid

30 de junio, tarde

Experiencias sostenibles

Dietmar Eberle (Baumschlager Eberle), Lustenau

Winy Maas (MVRDV), Rotterdam

Relator: **Peter Buchanan**, Londres

1 de julio, mañana

Conclusión

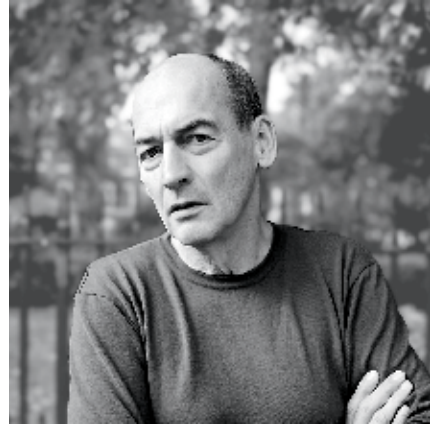
Bjarke Ingels (BIG), Copenhague y Nueva York

Mesa redonda de clausura

Relator: **Vicente Verdú**, Madrid

Rem Koolhaas

OMA
Rotterdam



Rem Koolhaas (Rotterdam, 1944) fundó OMA (Office for Metropolitan Architecture) en 1975 junto con Elia y Zoe Zenghelis y Madelon Vriesendorp. Se tituló en la Architectural Association de Londres y en 1978 publicó *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. En 1995, su libro *S,M,L,XL* resumía la obra de OMA en "una novela sobre arquitectura". Koolhaas es director tanto de OMA como del estudio de investigación AMO, abarcando áreas más allá del campo de la arquitectura. Es profesor invitado en la Universidad de Harvard desde 2000, y autor de edificios como la Villa dall'Ava en París (1991), la Biblioteca Pública de Seattle (2004) o la Fondazione Prada en Milán (2015). Premio Pritzker del año 2000, Koolhaas ha recibido también el Praemium Imperiale (2003), la Medalla de Oro del RIBA (2004) y el premio Mies van der Rohe (2005). En 2014 dirigió la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia, bajo el lema 'Fundamentals'.



Fondazione Prada, Milán, Italia (2015) ©Bas Princen

Pierre de Meuron

Herzog & de Meuron
Basilea



© Simon Kreubühl / www.simonkreuehuel.com

Pierre de Meuron (Basilea, 1950) fundó Herzog & de Meuron con Jacques Herzog en 1978 en Basilea. El estudio ha diseñado una gran variedad de proyectos desde la pequeña escala de la casa individual hasta la gran escala del diseño urbano. Aunque muchos de sus proyectos son conocidos edificios públicos como el Estadio Nacional para los Juegos de Pekín de 2008 o la Tate Modern de Londres (2000), también han completado destacados encargos privados como la Dominus Winery en Napa Valley, California (1998). De Meuron estudió arquitectura en la ETH de Zúrich entre 1970 y 1975 con Aldo Rossi y Dolf Schnebli. Es profesor visitante en el Harvard Graduate School of Design desde 1994 (y en 1989) y profesor desde 1999 en la ETH de Zúrich, donde cofundó en 2002 el ETH Studio Basel-Contemporary City Institute. El estudio ha recibido numerosas distinciones incluyendo el Premio Pritzker en 2001 y la Medalla de Oro del RIBA en 2007.



Ampliación del Museo Unterlinden, Colmar, Francia (2015) ©Ruedi Walti

Kjetil Trædal Thorsen

Snøhetta
Oslo y Nueva York



Kjetil Trædal Thorsen (Haugesund, 1958) pasó su infancia en la isla noruega de Karmøy y en Essen (Alemania). Finalizada su educación secundaria en Noruega estudió dos años en Sunningdale, Inglaterra, donde completó su 'O-level' de arte. Fue en esta época cuando decidió que quería ser arquitecto. Tras terminar un gimnasio en Karmøy se mudó a Graz (Austria) para estudiar arquitectura, licenciándose en 1985, el mismo año en que abriría su primer despacho. En 1987 cofundó Snøhetta Architecture and Landscape, y también la primera galería de arquitectura en Noruega, Galleri ROM. Como miembro fundador y director de Snøhetta, Kjetil ha definido y desarrollado la filosofía y objetivos de un estudio que ha firmado proyectos emblemáticos como la Biblioteca de Alejandría (2002), la Ópera de Oslo (2008) o la ampliación del Museo de Arte Moderno de San Francisco, SFMoMA (2016).



Pabellón del reno salvaje Tverrfjellhytta, Dovre, Noruega (2011) ©Diephotodesigner

Jean-Philippe Vassal

Lacaton & Vassal
París



Jean-Philippe Vassal (Casablanca, 1954) se formó en la Escuela de Arquitectura de Burdeos, y tras licenciarse trabajó como urbanista en Níger (1980-1985). En 1989 fundó con Anne Lacaton el despacho Lacaton & Vassal en París. Compagina su actividad profesional con la académica como profesor en la UdK de Berlín desde 2012. Ha sido profesor visitante en la Universidad Técnica de Berlín (TU Berlin) entre 2007 y 2011, la Escuela de Arquitectura Peter Behrens en Düsseldorf (2005), la EPFL (2010-2011), y el Pabellón Neuflyze OBC-Palais de Tokyo en París (2013-2014). Lacaton & Vassal son autores de obras como la Casa Latapie en Floirac-Burdeos (1993), la Escuela de Arquitectura de Nantes (2008), y el Frac Nord Pas de Calais en Dunkerque (2013), y han recibido numerosas distinciones, entre las cuales el Gran Premio Nacional de Arquitectura de Francia 2008.



Casa en Coutras, Francia (2000) ©Philippe Ruault

Ábalos y Sentkiewicz

AS+
Cambridge y Madrid



Iñaki Ábalos (San Sebastián, 1956) y Renata Sentkiewicz (Kolo, 1972) dirigen desde 2006 el estudio internacional de arquitectura Ábalos + Sentkiewicz, con sedes en Madrid, Cambridge (EE UU) y Shanghái. Han sido profesores en prestigiosos centros como la Architectural Association, las universidades de Harvard, Columbia, Cornell y Princeton, y la ETSAM, compaginando la actividad académica, profesional y de investigación. Iñaki Ábalos es actualmente catedrático en la ETSAM y profesor residente y decano del Departamento de Arquitectura del Harvard Graduate School of Design. Por su parte Renata Sentkiewicz es en la actualidad crítico visitante en el Harvard GSD. Son autores de edificios como la Fundación Tàpies en Barcelona (2010), la Estación de Alta Velocidad de Logroño y la Torre Solar en Valencia, los dos últimos completados en 2012.



Estación intermodal y parque urbano, Logroño, España (2012) ©José Hevia

Louisa Hutton

Sauerbruch & Hutton
Berlín



Louisa Hutton (Norwich, 1957) estudió arquitectura en la Universidad de Bristol y en la Architectural Association londinense, y trabajó en el estudio de Alison y Peter Smithson antes de fundar Sauerbruch Hutton en 1989 junto con Matthias Sauerbruch. Al principio desde su sede en Londres y después desde su oficina en Berlín el estudio ha completado obras destacadas como la Agencia Federal del Medio Ambiente en Dessau (2005), el Museo Brandhorst en Múnich (2008), la Iglesia Immanuel en Colonia (2013), y actualmente tiene proyectos en marcha en Alemania, Suecia, Reino Unido y Finlandia, entre otros países. Aparte de su actividad profesional, Louisa Hutton es desde 2008 Visiting Design Critic en el Harvard Graduate School of Design, y da conferencias y participa en jurados en todo el mundo. En 2010 el estudio recibió el Premio de Honor Internacional de los Premios de Construcción Sostenible de Castilla y León.



Agencia Federal de Medio Ambiente, Dessau, Alemania (2005)

Dietmar Eberle

Baumschlager Eberle
Lustenau



Dietmar Eberle (Hittisau, 1952) se formó en la TU Wien (Universidad Técnica de Viena) en Austria. Cofundador del movimiento Baukünstler en Vorarlberg en 1979, desde ese año y hasta 1982 formó parte de la cooperativa Bau-und Planungsges.m.b. con Markus Koch, Mittersteiner Norbert y Wolfgang Juen. En 1985 fundó con Carlo Baumschlager la oficina Baumschlager Eberle en Lochau, que hoy cuenta con sedes en Austria, Suiza, Alemania, Francia, China y Vietnam. Eberle ha sido profesor en la Universidad Técnica de Hanover, la Universidad de las Artes y el Diseño de Linz, y la Universidad de Siracusa en Nueva York, entre otros centros. Actualmente es profesor en la ETH de Zúrich, donde fue decano de arquitectura desde 2003 hasta 2005. Baumschlager Eberle ha completado obras como el HIT Building en la ETH de Zúrich (2008), el Check-in 3 del Aeropuerto Internacional de Viena (2012), y el Edificio de oficinas en Lustenau (2013).



Edificio de oficinas, Lustenau, Austria (2013) ©archphoto / eh+il

Winy Maas

MVRDV
Rotterdam



Winy Maas (Schijndel, 1959) es cofundador y director de la oficina de arquitectura y urbanismo MVRDV, con sede en Rotterdam, y conocida por proyectos como el Pabellón de Holanda para Expo Hannover 2000, el Silodam en Amsterdam (2003), o el Markthal de Rotterdam (2014). En 2008 fundó en TU Delft The Why Factory, un centro de investigación para la ciudad del futuro, y desde 2013 es profesor visitante en la Universidad de Hong Kong, tras impartir clases en la ETH de Zúrich, el Berlage Institute, MIT, Ohio State o Yale. Maas ha sido comisario de varias exposiciones, imparte conferencias en todo el mundo y ha participado en numerosos jurados internacionales. Ha sido condecorado con la Orden del León Neerlandés y nombrado Caballero de la Legión de Honor por el Gobierno de Francia, en reconocimiento de sus aportaciones a los campos de la arquitectura y el urbanismo.



Markthal, Rotterdam, Países Bajos (2014) ©Hufton + Crow / VIEW

Bjarke Ingels

BIG

Copenhague y Nueva York



Bjarke Ingels (Copenhague, 1974) creó BIG en 2005 tras cofundar PLOT Architects en 2001 y trabajar con OMA en Rotterdam. Por el carácter programático y técnicamente innovador de sus edificios, al tiempo que atento a los recursos disponibles, se ha convertido en protagonista de un enfoque hedonista sostenible de la arquitectura que combina aspectos ambientales y sociales. Ingels ha recibido numerosas distinciones, como el Danish Crown Prince's Culture Prize en 2011, el León de Oro de la Bienal de Venecia en 2004, y el Premio ULI a la Excelencia en 2009. En 2011 el periódico *Wall Street Journal* le nombró arquitecto innovador del año, y en 2016 aparece en la lista de la revista *Time* de las 100 personas más influyentes del mundo. Ha compaginado su actividad profesional con la académica en universidades como Harvard, Yale, Columbia y Rice, y es profesor honorario en la Royal Academy of Arts, School of Architecture en Copenhague.



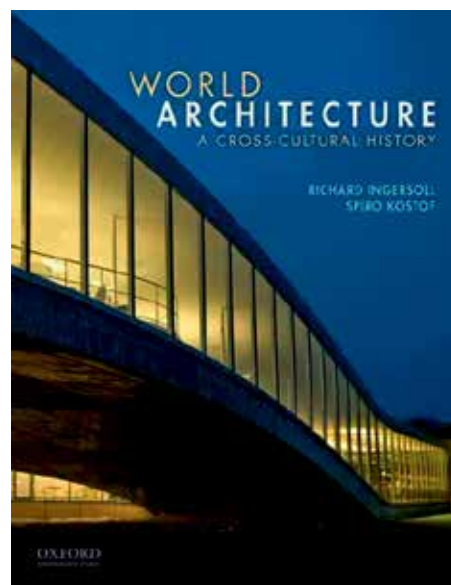
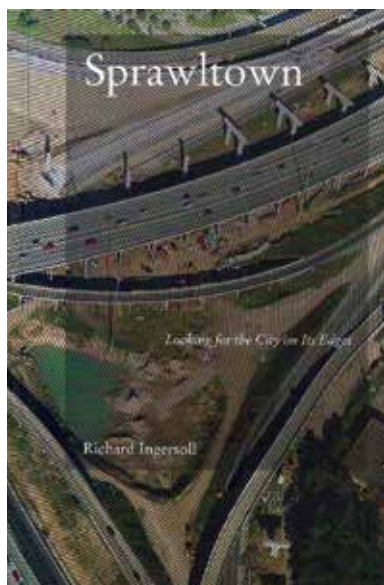
Museo Marítimo de Dinamarca, Copenhague, Dinamarca (2013) ©Luca Santiago Mora

Richard Ingersoll

Florenca



Richard Ingersoll (San Francisco, 1949) es arquitecto por la Universidad de California, Berkeley. Profesor en Syracuse University de Florenca, ha impartido clases en Rice University en Houston, en la Facoltà di Architettura di Ferrara, en la ETH de Zúrich, en la Universidad de Navarra en Pamplona y en Peking University en Beijing. Redactor-jefe de la revista *Design Book Review* (1983-1998), es autor de libros como *Global Architecture, 1900-2000. A Critical Mosaic, Volume I: North America, USA and Canada* (2000); *Ticino Modernism. The University of Lugano*, junto con Kenneth Frampton (2004), *Sprawltown, Looking for the City on Its Edges* (2006) y *World Architecture: A Cross-Cultural History* (2012), con Spiro Kostoff. Escribe periódicamente en prestigiosas revistas internacionales como *Arquitectura Viva*, *Il Giornale di Architettura*, *Lotus*, *C3* y *Bauwelt*.



Llàtzer Moix

Barcelona



Llàtzer Moix (Sabadell, 1955) es periodista cultural. Tras licenciarse en Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona trabajó en *Catalunya-Express*, *El Correo Catalán* y TVE. Durante veinte años y hasta 2009 ha sido responsable de información cultural del periódico *La Vanguardia* de Barcelona, del que actualmente es subdirector, editorialista, columnista y crítico de arquitectura. Entre sus libros se cuentan *Mariscal* (1992), *La ciudad de los arquitectos* (1994), *Wilt soy yo. Conversaciones con Tom Sharpe* (2002), *Mundo Mendoza* (2006) y *Arquitectura milagrosa* (2010), publicados en Anagrama y Seix Barral. Ha sido profesor en el Máster de Comunicación y Crítica de Arte de la Universidad de Gerona, y participó como relator en los congresos 'Más por menos' (2010) y 'Arquitectura necesaria' (2014) organizados por la Fundación Arquitectura y Sociedad.



Antonio Lucas

Madrid



Antonio Lucas (Madrid, 1975) es licenciado en Periodismo, redactor de cultura y articulista del diario *El Mundo*, donde ejerce su labor profesional desde 1996. En el ámbito del periodismo desarrolla, además de las labores informativas, una serie de entrevistas dominicales a grandes personajes de la cultura nacional e internacional titulada 'En Primera Fila'. Además, Antonio Lucas tiene una amplia trayectoria poética. En 1996 publicó *Antes del mundo* (accésit del Premio Adonais, Madrid, Rialp); en 1999 *Lucernario* (Barcelona, DVD Ediciones), por el que recibió el Premio Ojo Crítico de Poesía 2000 que concede RNE; y en 2004 *Las máscaras* (Barcelona, DVD Ediciones). Recogió el XXX Premio Internacional Ciudad de Melilla por el libro *Los mundos contrarios*, y en 2014 recibió el prestigioso XXVI Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe por el poemario *Los desengaños*.

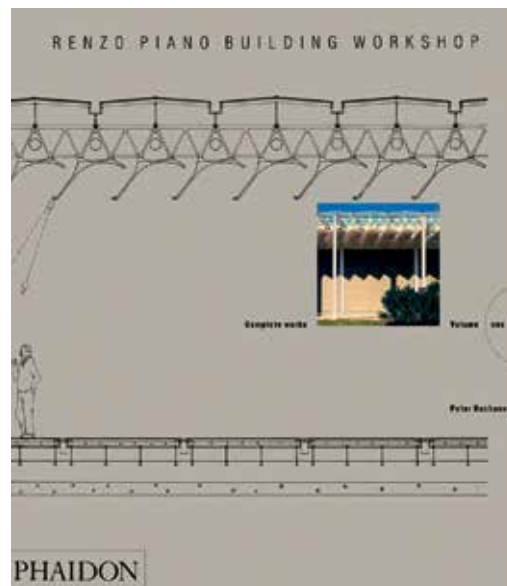
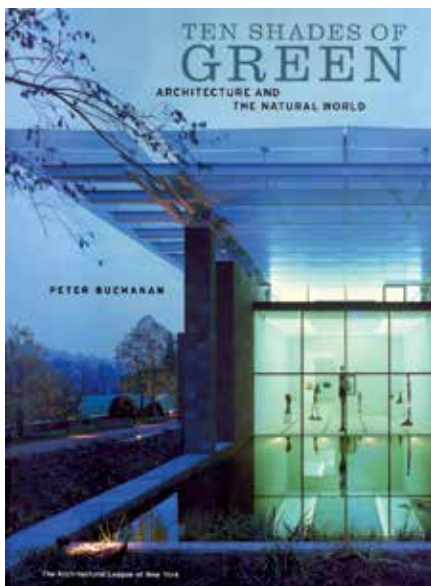


Peter Buchanan

Londres



Peter Buchanan (Zomba, 1942) es arquitecto por la Universidad de Ciudad del Cabo. Al finalizar sus estudios trabajó con dos grandes firmas de Ciudad del Cabo: la de Gabriel Fagan y Revel Fox & Partners. En la década de 1970 se mudó a Londres donde trabajaría en estudios como Halpern+Partners y Sidell Gibston Partnership, y en 1979 se incorporaría a la prensa arquitectónica como redactor en *The Architects' Journal* y *The Architectural Review*, convirtiéndose en subdirector de esta última revista en 1982. Desde 1992 trabaja como escritor *freelance*, comisario de exposiciones y consultor de diseño y planificación medioambiental, y ha formado parte del comité editorial de destacadas publicaciones de arquitectura. Ha colaborado en programas de radio y televisión de la BBC y Discovery Channel, y es autor de *Ten Shades of Green* y de los cinco volúmenes de *Renzo Piano Building Workshop: Complete Works*.



Vicente Verdú

Madrid



Vicente Verdú (Elche, 1942) se licenció en Ciencias Económicas y Ciencias de la Comunicación. Escribe regularmente en el diario *El País*, del que ha sido Jefe de Opinión y Jefe de Cultura. Entre sus más de treinta libros se encuentran *El fútbol, mitos, ritos y símbolos*, *Señoras y señores* (Premio Espasa de Ensayo), *El planeta americano* (Premio Anagrama de Ensayo), *El estilo del mundo*, *La hoguera del capital* (Premio de Ensayo Temas de Hoy 2012, Ed. Planeta), y *Enseres domésticos* (2014). Ha obtenido varios premios nacionales e internacionales de periodismo como el César González-Ruano, José María Pemán y Julio Camba o el Grand Prix du Livre por *Le style du monde* (Stock). Como pintor, ha expuesto en Madrid, Málaga, Elche y Cadaqués, entre otras ciudades. Además su obra ha estado presente en las ferias internacionales de Niza, Innsbruck, Pekín, en las salas de Naciones Unidas de Ginebra, en Cremona y en Seúl.



Luis Fdez Galiano

**Director del IV Congreso
Madrid**



Luis Fernández-Galiano (1950) es arquitecto, catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y director de las revistas AV/Arquitectura Viva desde 1985. Entre 1993 y 2006 estuvo a cargo de la página semanal de arquitectura del diario El País, donde actualmente colabora en la sección de Opinión. Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de Doctores, es International Fellow del RIBA, ha sido Cullinan Professor en la Universidad de Rice, Franke Fellow en la Universidad de Yale, investigador visitante en el Centro Getty de Los Ángeles y crítico visitante en Harvard y Princeton, así como en el Instituto Berlage; y ha dirigido cursos de las universidades Menéndez Pelayo y Complutense. Fue también director de los congresos internacionales de arquitectura 'Más por menos' (2010) y 'Lo común' (2012).

Presidente del jurado en la 9a Bienal de Arquitectura de Venecia, experto y jurado del premio europeo Mies van der Rohe, ha sido comisario de las exposiciones El espacio privado, Eurasia Extrema (en Tokio y en Madrid), Bucky Fuller & Spaceship Earth y Jean Prouvé: belleza fabricada (estas dos últimas con Norman Foster), así como de Spain mon amour (en la 13a Bienal de Arquitectura de Venecia y en Madrid) y The Architect is Present. Asimismo, ha formado parte del jurado de numerosos concursos internacionales en Europa, América y Asia, incluyendo los de la Biblioteca Nacional de México, el Museo Nacional de Arte de China, la Biblioteca Nacional de Israel y el Oasis del Santo Corán en Medina.

Entre sus libros se cuentan La quimera moderna, El fuego y la memoria (publicado en inglés con el título Fire and Memory), Spain Builds (con el MoMA en la versión inglesa, y presentado en su versión china con simposios en Shanghái y Pekín) y Atlas, arquitecturas del siglo XXI,

Fundación Arquitectura y Sociedad

La Fundación Arquitectura y Sociedad es una entidad de carácter cultural y privado, sin ánimo de lucro con proyección pública nacional e internacional. Nace en 2008 de la iniciativa del arquitecto Francisco Mangado y de su interés por promocionar la arquitectura como un ámbito indisolublemente ligado a la vida en sociedad.

La Fundación parte de la convicción de que la arquitectura debe dar soluciones al complejo entramado social interactuando con otras disciplinas; entiende la arquitectura como un servicio que articula, condiciona y facilita la vida de los ciudadanos, por eso la Fundación incorpora el saber de todos aquellos preocupados por los grandes retos de nuestro tiempo.

La Fundación cree que la arquitectura está condicionada por una geografía física y urbana, por un recorrido histórico vinculado a materiales y a técnicas, y por un tiempo histórico. No puede limitarse a ser un mero ejercicio estilístico aislado del contexto. Cree que la arquitectura debe trascender el espacio propio de la disciplina y responder a las inquietudes sociales de cada momento por lo que tiene que compartir las preocupaciones y los desafíos de nuestra época y contribuir a las soluciones que reclama la sociedad actual en áreas de investigación como el desarrollo sostenible, el medio ambiente, la cooperación internacional, el urbanismo integrado y la acción social en su más amplia acepción.

Objetivos Fundacionales

La Fundación Arquitectura y Sociedad entre otros fines busca promover el debate sobre la arquitectura y la ciudad en un ámbito social más amplio que el estrictamente ligado al trabajo arquitectónico, investigar las relaciones interdisciplinarias de la arquitectura con otras áreas de estudio y creación, organizar debates; patrocinar premios y becas y, en general, desarrollar actividades propias de una fundación que contribuyan a mejorar la calidad de la arquitectura y del urbanismo.

Francisco Mangado

**Patrono Fundador
Pamplona**



Nacido en Navarra en 1957, Francisco Mangado Belouqui es arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde desarrolla su labor como profesor desde 1982. En el campo de la docencia, ha sido Profesor Invitado en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (1996/1997, 1997/1998, 2000/2001 y 2007/2008), Eero Saarinen Visiting Professor of Architecture en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Yale (2008/2009), Profesor Invitado en l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (2010/2011 y 2011/2012), Baird and Gensler Visiting Professor en la Universidad de Cornell (2013/2014 y 2014/2015) y actualmente en 2016 es Profesor Invitado en el Politécnico de Milán. Es además Profesor Extraordinario de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Actualmente desarrolla su actividad profesional en varios países. Entre sus principales obras destacan el Auditorio y Palacio de Congresos Navarra, la plaza Pey Berland en Burdeos (Francia), el Centro Municipal de Exposiciones y Congresos de Ávila, el Museo de Arqueología de Vitoria y el Pabellón de España para la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Algunos proyectos más recientes son el Palacio de Congresos de Palma de Mallorca y el Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo.

Gracias a esta labor profesional ha recibido, entre otros, el Premio de Arquitectura Andrea Palladio, el Thiene de Arquitectura, el Premio Architècti, el Premio de la CEOE, el FAD de Arquitectura, el Premio Saloni, el Premio Enor, el Premio Ascer, el Premio Construmat, el Giancarlo Ius Gold Medal, otorgado por la UIA en la 4th Barbara Cappochin Biennial, el Premio Copper en Arquitectura, el Premio García Mercadal, the International Architecture Award concedido por el Chicago Athenaeum. En junio de 2013 el Auditorio Municipal de Teulada recibió el premio RIBA EU, concedido por el Real Instituto de Arquitectos Británicos (RIBA) a edificios fuera de Reino Unido pero en la Unión Europea. En octubre de 2009 el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) le otorgó el Premio de Arquitectura Española 2009. El 6 de diciembre de 2011 fue nombrado RIBA International Fellowship, distinción otorgada por el Real Instituto de Arquitectos Británico (RIBA) a profesionales no británicos por su particular contribución al campo de la arquitectura. Asimismo, en febrero de 2013 fue nombrado AIA Honorary Fellowship, distinción otorgada por el Instituto Americano de Arquitectos (AIA), a profesionales no americanos que han contribuido de manera significativa a la arquitectura y la sociedad.

En Junio de 2008 crea la Fundación Arquitectura y Sociedad la cual viene desarrollando diversas actividades y programas con el objetivo de producir un acercamiento entre la arquitectura, los arquitectos y la sociedad a la que éstos sirven.



IV INTERNATIONAL CONGRESS

ARQUITECTURA: CAMBIO DE CLIMA

ARCHITECTURE: CHANGE OF CLIMATE

29 de junio – 1 de julio 2016

Baluart, Pamplona

Inscripciones y contacto

+34 915 412 679

info@arquitecturaysociedad.com

La Fundación Arquitectura y Sociedad se propone promover la percepción de la arquitectura como un ámbito estrechamente ligado a lo social, fomentando el debate y la investigación interdisciplinar en áreas como el desarrollo sostenible, el medio ambiente, la cooperación internacional, el urbanismo integrado y la acción social en su más amplia acepción, defendiendo la innovación material, la eficacia constructiva y el uso racional de los recursos como bases de una noción de belleza vinculada a valores éticos.

The Fundación Arquitectura y Sociedad endeavors to promote the perception of architecture as a field closely linked to its social context by fostering dialogue and interdisciplinary research in areas like sustainable development, the environment, international cooperation, integrated urbanism and social action in the broadest sense of the term, and by supporting material innovation, building efficiency and the rational use of the planet's resources as bases for a notion of beauty attached to ethical values.